



audiohub.gr

RAIDHO D2

ΗΧΕΙΑ ΜΕ ΑΠΟΨΗ

Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι υπάρχουν ηχεία που προσπαθούν να αναπαραγάγουν το μουσικό γεγονός όσο πιο πιστά μπορούν και ηχεία που το παρουσιάζουν με μια δίκη τους ματιά. Τα Raidho D2 ανήκουν ξεκάθαρα στην δεύτερη κατηγορία.

Η άποψη

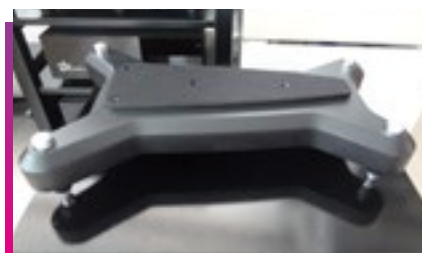
Η Raidho έφτασε μέσα σε λίγα χρόνια να συγκαταλέγεται ανάμεσα στις κορυφαίες εταιρίες ηχείων του κόσμου, κάτι που σε άλλους, γίγαντες του χώρου, πήρε δεκαετίες. Πνευματικό παιδί του Michael Borresen, τα ηχεία αυτά αντικατοπτρίζουν τις προσωπικές του επιλογές τόσο στον τεχνικό όσο και στον αισθητικό τομέα.

Περιγραφή και κάποια τεχνικά χαρακτηριστικά

Το D2 είναι το μικρότερο ηχείο δαπέδου της Raidho, δυστυχώς η λέξη "μικρότερο" δεν αφορά και την τιμή η οποία στην Αμερική είναι 42.000\$ για την μαύρη λάκα και 48.000\$ για το φινίρισμα καρυδιάς. Το προφίλ του ηχείου είναι σχετικά στενό, οι μονάδες (δύο Mid-woofer 4.5" κατασκευασμένες από κεραμικό υλικό με επικάλυψη διαμαντόσκονης και ένα ribbon twitter) είναι όλες τοποθετημένες στην μπροστινή μεταλλική μπάφλα. Η διάταξη του ηχείου είναι δυόμιση δρόμων με crossover δεύτερης τάξης και συχνότητες αποκοπής στους 150Hz και 3KHz. Οι δυόμιση δρόμοι αποτελούν

συνηθισμένη τακτική όταν γίνεται προσπάθεια για λίγο μεγαλύτερη έκταση στις χαμηλές συχνότητες διατηρώντας παράλληλα ένα μοντέρνο λεπτό προφίλ. Η εμπέδηση του crossover δεν πέφτει κάτω από 4Ohm ενώ η ευαισθησία θα έλεγα ότι είναι σχετικά χαμηλή, ίσως στα 85dB/1W/1m. Σίγουρα δεν αποτελεί το ιδανικό ηχείο για ολιγόβατες τριόδους.

Στην πίσω πλευρά του ηχείου υπάρχουν ανοίγματα τύπου



Περί ηχείων με άποψη

Κατά την διάρκεια των δοκιμών μου δόθηκε η δυνατότητα να μιλήσω με τον Borresen ο οποίος μου εξήγησε την



reflex. Το κυρίως ηχείο δένει επάνω σε μια βάση από ξύλο και ρητίνη η οποία έρχεται σε επαφή με το δάπεδο μέσω ιδιαίτερα καλοκατασκευασμένων ποδιών.

Το φινίρισμα είναι απλά εξαιρετικό, κάτι αναμενόμενο ίσως για την συγκεκριμένη κατηγορία τιμής.

προσωπική του σκοπιά στον σχεδιασμό ηχείων. Μια από τις πρώτες ερωτήσεις του ήταν με τι ηχεία ακούω συνήθως μουσική. Του απάντησα με ATC (100SL) και μου εξέφρασε τον ενθουσιασμό του για την Αγγλική εταιρία, πράγμα που με έκανε να αναρωτηθώ αν είχε καταλάβει για ποια ηχεία μιλάγαμε.

Και αυτό γιατί τα ηχεία της ATC είναι αντιδιαμετρικά σχεδιασμένα από τα δικά του.

Στις ακροάσεις μου οι διάφορες ανάμεσα στα ATC μου και τα D2 ήταν απλά τεράστιες, είτε οι συγκρίσεις γινόντουσαν με τα ενισχυτικά της ASR είτε με τον Aavik U-300. Δεν αναφέρομαι μόνο στο χαμηλό, όπου προφανώς τα 12ινστα woofer των ATC είναι πολλαπλάσιου εμβαδού των δυο 4.5' του Δανέζικου ηχείου αλλά κυρίως στις μεσαίες.

Αυτές οι μεσαίες που πάντα αποτελούν το κρίσιμότερο σημείο της αναπαραγωγής είναι που κάνουν τα Raidho να ξεχωρίζουν. Αξιοπερίεργο παραμένει το γεγονός ότι και τα ATC έχουν φημισμένες μεσαίες. Τι αλλάζει λοιπόν;



MICHAEL BORRESEN
Chief Designer @ Raidho

Ο Borresen πιστεύει ότι το ηχείο πρέπει να ματσάρει την ακουστική ευαισθησία των ανθρώπινων αυτιών, η οποία μεταβάλλεται με την συχνότητα και την στάθμη. Πάνω σε αυτόν τον κανόνα σχεδίασε το ηχείο του με αποτέλεσμα η ανταπόκριση να μην είναι σε καμία περίπτωση επίπεδη όπως στα ηχεία τύπου μόνιτορ (ATC, Genelec κτλ).



Αναπαράγοντας γνώριμα μουσικά περάσματα όπως το Bohemian Rhapsody των Queen ή το Ne me Quitte Pas από την Concha Buika ήταν ξεκάθαρο ότι το D2 δεν απέδιδε το 100% της ηχογράφησης στην ίδια στάθμη. Τόνιζε κάποιες συχνότητες και αφηνε άλλες στο περιθώριο. Όχι με δραματικό τρόπο αλλά η υπογραφή του σχεδιαστή ήταν σαφής.



Οι ψηλές συχνότητες των D2 είναι κάτι το μαγικό, έχουν φαινομενικά απεριόριστη έκταση χωρίς όμως να γίνονται τότε κουραστικές. Το ribbon tweeter είναι ταχύτατο ενώ παράλληλα δημιουργεί

ευρύτατη σκηνή, ειδικά στον κάθετο άξονα.

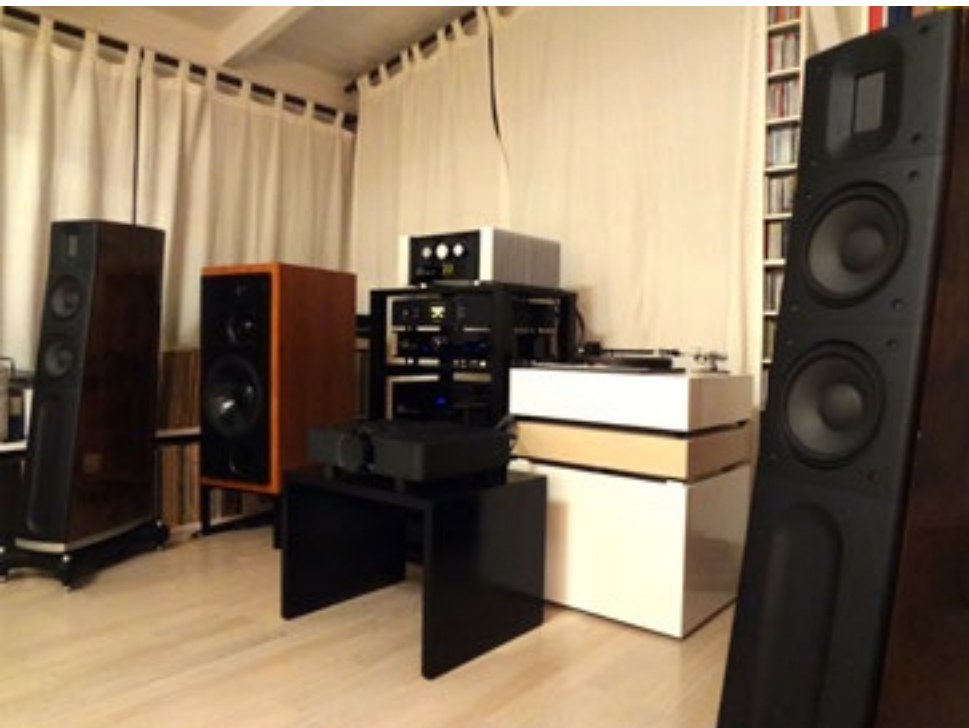
Η τρομπέτα του Arturo Sandoval πραγματικά αναπτυσσόταν σε τρεις διαστάσεις μέσα στον χώρο, το πιάνο ήταν ευδιάκριτα τοποθετημένο πίσω από την τρομπέτα με τα ηχεία εν τέλει να εξαφανίζονται από το δωμάτιο.



Αν έχω ένα παράπονο από τα D2 αυτό έχει να κάνει με την ανταπόκριση στις χαμηλές οκτάβες. Σε μεγάλες στάθμες η καμπίνα συμμετέχει αισθητά στο τελικό αποτέλεσμα, ο ακροατής θα παρατηρήσει ένα ιδιοσυντονισμό που δημιουργείται στην κάτω οπή εκτόνωσης όπως στο κονσέρτο για πιάνο του Schumann με τον Radu Lupu.

Αυτά βέβαια γίνονται αισθητά μόνο πάνω από τα 95dB, κάτι που σπάνια συμβαίνει σε οικιακές ακροάσεις και μόνο κατά την διάρκεια αναπαραγωγής συμφωνικών έργων ή σκληρού ροκ.





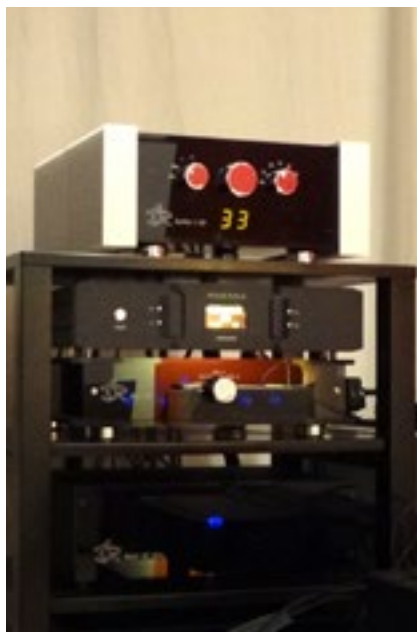
Συνοψίζοντας

Σαν σχεδιαστής ο Borresen ξέρει ακριβώς τι θέλει να πετύχει και το καταφέρνει στο έπακρο.

Το D2 είναι ένα ηχείο που ποτέ δεν είχε σκοπό να αποτελέσει το απόλυτο στουντιακό monitor αλλά να αποδώσει την μουσική με τρόπο ευχάριστο, εθιστικό θα έλεγα.

Όταν οι άνθρωποι της Aphrodite's Vision αποχώρησαν με τα ηχεία και επέστρεψα στα γνώριμά μου ATC, κάτι έλειπε.

- Ένα ιδιαίτερο ηχείο με άποψη.



Review by:
Dr. Panagiotis Karavitis

Τεχνικά Χαρακτηριστικά

- 200 x 1160 x 520 mm
- 50 Kg
- 40 Hz - 50 KHz
- crossover > 4 ohm
- crossover points 150 Hz and 3 KHz, Δεύτερης τάξης
- Vented design, port in rear panel
- 1x sealed ribbon tweeter
- 2x 115 mm Diamond Mid/Bass driver

Σύστημα Αναφοράς

Ηχεία: ATC SCM100SL

Ενισχυτής: ASR Emitter I exclusive (HD) με το έξτρα τροφοδοτικό μπαταρίας για το στάδιο οδήγησης.

Ενισχυτής: Aavik U-300

Phono stage: ASR Basis HD με δυνατότητα 2 πλήρως ρυθμιζόμενων ξεχωριστών εισόδων

DAC: Rockna Wavedream με MSB modules

Πικάπ: Garrard 401 με εξωτερικό motor controller

Βραχίονες: Kuzma και SAEC 308L

Κεφαλές: ZYX 1000 airy3 copper coils+TB, Denon 103R, Denon 102 (mono)

Streamer: Raspberry Pi 2 με Archophile OS με LPS

NAS: Synology 215j

Καλώδια: Signal Projects Hydra speaker cables, Jelco XLR tonearm cable, Stereolab Superleggera IC, Stereolab Triode copper IC, Belkin gold USB, Ansuz Diamond series IC+ speaker cables, Ansuz power strip

Μετρησεις: Mini DSP Umik1 με REW 5

Στοιχεία επικοινωνίας

Aphrodites Vision

Σωκράτους 2, 15232 Χαλάνδρι

tel.: 210 68 13 773

fax: 210 68 33 760

mobile: 6944 753108

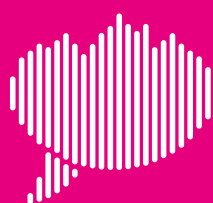
e-mail: info@aphroditesvision.com

Επισκεφθείτε:

[Official Site](#)

[Distributor's Site](#)

[Audiohub Review](#)



audiohub.gr